

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

Άρχοντας Πρωτοψάλτου της Μεγάλης Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΛΚΟΛΟΥΓΘΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1998

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΛΚΟΛΟΥΘΙΑ

Στάσις Α'

Τρίχος Δι Ξ' Γύπο Αθαν. Καραμάνη

Σ — | 3 (A) Α 3 — | 3
 λε α λεσ μω μοι εν ο δω αλ
 3 — | 3 6 — | — — | 3 — | 3 — |
 λη λου i α τ Eu λο γη τος ει Ku ρι ε δι
 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
 δα ξον με τα δι και ω ω ω μα τα α σου τ
 (B) 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 A αλ λη λου i α α 6 τ
 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
 ε πε πο θη σεν η ψυ χη η η μου τ
 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
 του ε πι θυ μη σαι τα κρι μα τα - σου εν παν
 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 τι και ρω τ A αλ λη λου i α α 6 τ
 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
 ε νυ στα ξεν η ψυ χη η η μου τ α πο
 3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |
 α κη δι i ας τ βε βαι ω σον με εν τοις λο
 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 γοις σου τ A αλ λη λου i α α 6 τ

The image shows a handwritten musical score in Greek, featuring various musical symbols such as breve, longa, and semibreve, along with rhythmic values like 2, 3, 4, and 5. The lyrics are written below the notes, primarily in the first person singular. The score includes several sections with different endings, indicated by letters A, B, and M. The handwriting is in black ink on white paper.

μην την χαρ δι α αν μου εις τα μαρ τη ρι
α σου χαι μη εις πλε ο ο ο νε ξι - i αν

A αλ λη λου i α α

θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α

μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον των των

νο μον σου A αλ λη λου i α α

ε το χος ε γω ει ει μι παν των των

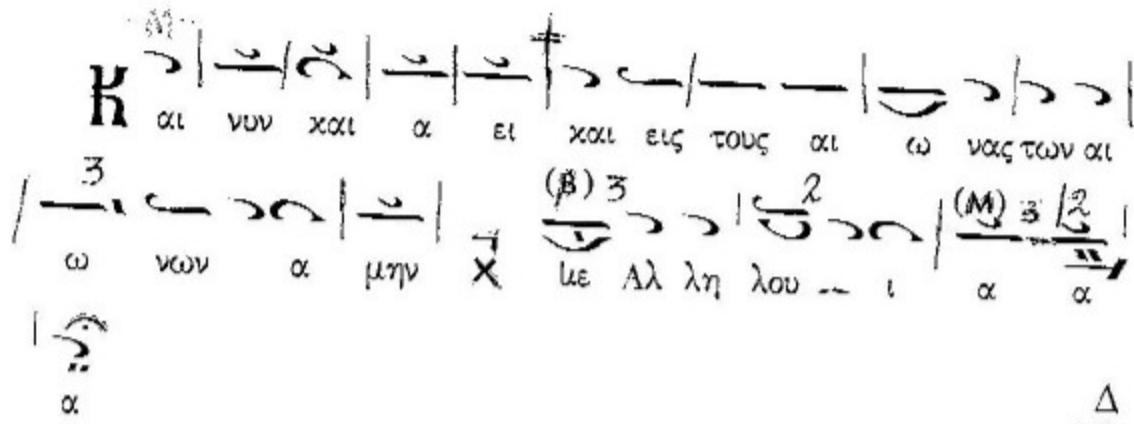
φο βου με νων σε και των φυ λασ σον των τας

ε ε εν το λα ας σου A αλ λη λου i

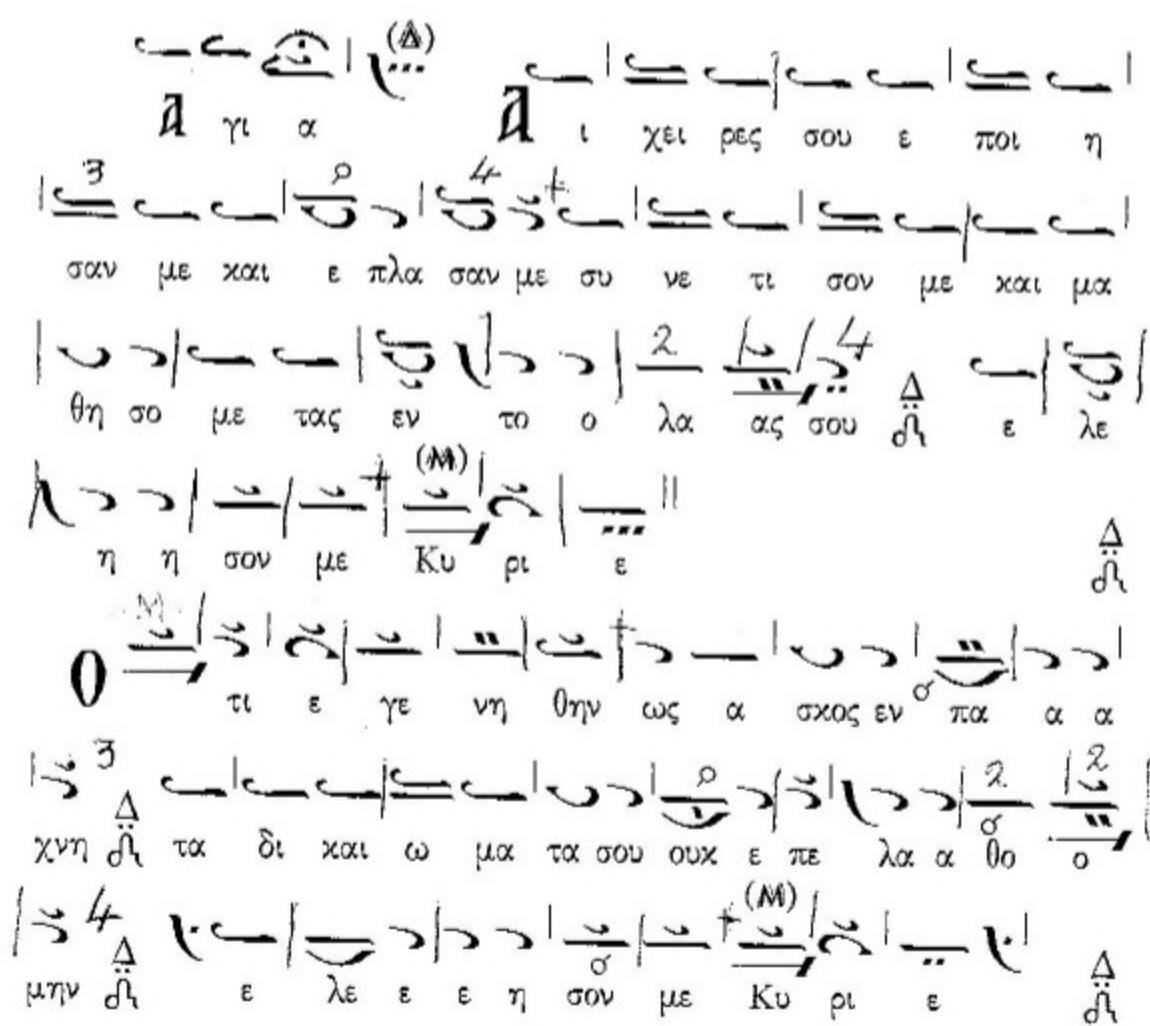
α α

ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι



Στάσις Β'
 Ἡχος Δ



A page from a Greek manuscript featuring musical notation with neumes on four-line staves and corresponding Latin text below each staff.

The text is arranged in five staves, each with a different initial letter (Δ, Κ, Ε, Τ, Η) and a superscripted letter (M, A, M, A, M) indicating a mode or section. The Latin text below the staves is as follows:

- Δ (M) ος ει μι ε γω σω σου με ο ο τι τα
- Κ (A) δι και ω μα τα σου ε ξε ε ζη τη η σα π^q
- Ε (M) ε λε η η σου με Ku ρι ε
- Τ (A) χλι να την χαρ δι αν μου του ποι η σαι τα
- Η (M) δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να δι αν
- τα μει ει φιν Δ ε λε ε ε η σου με Ku
- Ε ρι ε
- Η αι ρος του ποι η σαι τω Ku ρι ε ω δι ε
- Τ σκε ε δα σαν τον νο μου σου π^q ε λε ε ε η
- Δ σου με Ku υ ρι ε
- Α ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πινευ μα τι
- Η και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ε λε η σον με \times $\xrightarrow{(M)}$ πι ε πι ε Δ

Στάσις Γ'

Ὕχος ὁ αὐτός εἰς χρόα Κλητοῦ.

$$\Delta \iota = \frac{\sigma}{\sigma}$$

κ $\xrightarrow{\Delta}$ + $\xrightarrow{\sigma}$ $\xrightarrow{\lambda}$ $\xrightarrow{\sigma}$ α ε λε η σον με αλ λη λου Δ

$\frac{4}{\pi}$ α ϵ π βλε φον επ ε με και ε λε η σο

ο ον με κα τα το κρι μα των α γα πων των το

σ νο μα - σου αλ λη λου Δ α σ

η ϵ ω τε ρο ος ε ε γω ει ει μι Δ α και

ε ξου δε νω με νος κα τα δι και ω μα τα σου

ουχ ε πε λα θο - μην αλ λη λου Δ α

The image displays a page of handwritten musical notation in Greek, specifically Byzantine chant. The music is arranged in four horizontal staves, each consisting of four horizontal lines. Neumes are written above the lines, and below each staff is a line of Greek text. The notation uses a system of short vertical strokes (neumes) to represent pitch and rhythm. The first staff (top) starts with a large note labeled '(Δ)' and includes the text: Της φωνης μου κα α χου ου σον Κυρι. The second staff includes the text: ε ρ ξα τα το ε λε ος σου κα τα το χρι μα. The third staff (M) includes the text: σου ζη σον με αλ λη λου ι ι α. The fourth staff (Δ) includes the text: ρ χον τες κα κα τε δι ωξαν με δω ρε αν. The fifth staff (Δ) includes the text: ρ χαι α πο των λο γωνσου ε δει λι α σεν η. The sixth staff (M) includes the text: ρ χαρ δι α μου αλ λη λου ου ι ι α. The seventh staff (Π) includes the text: η σε ται ρ η ψυ χη η μου και αι. The eighth staff (Δ) includes the text: νε σει σε δι και τα χρι μα τα σου βο η θη σει μοι. The ninth staff (Δ) includes the text: ε πλα νη η θην ως προ βα τον α πο λω λος. The tenth staff (Δ) includes the text: ζη τησοντον δου λονσου δι ο ο τι τας εν το λας σου. The eleventh staff (Δ) includes the text: ουκ ε πε λα θο ο * μη η η η.

(+) στην επομένη σελιδα.

Μετά τῶν Ἀγίων
Ἡχος πλὴν ηὔχησεν

Μουσική: Α.Καραμάνη

M ε τα των Α γι ων α να παν σον Χρι -
στε χ την φυ χη η ην του δου ου ου ου
λου ου ου ου σου δη ε εν θα χ ουχ ε στι
πο ο ο νος ρ ου λυ υ υ πη η ρ ου στε ναγ
μος γη αλ λα ζω η η η η α α α
τε λε ε ε ε ευ τη η η η τος

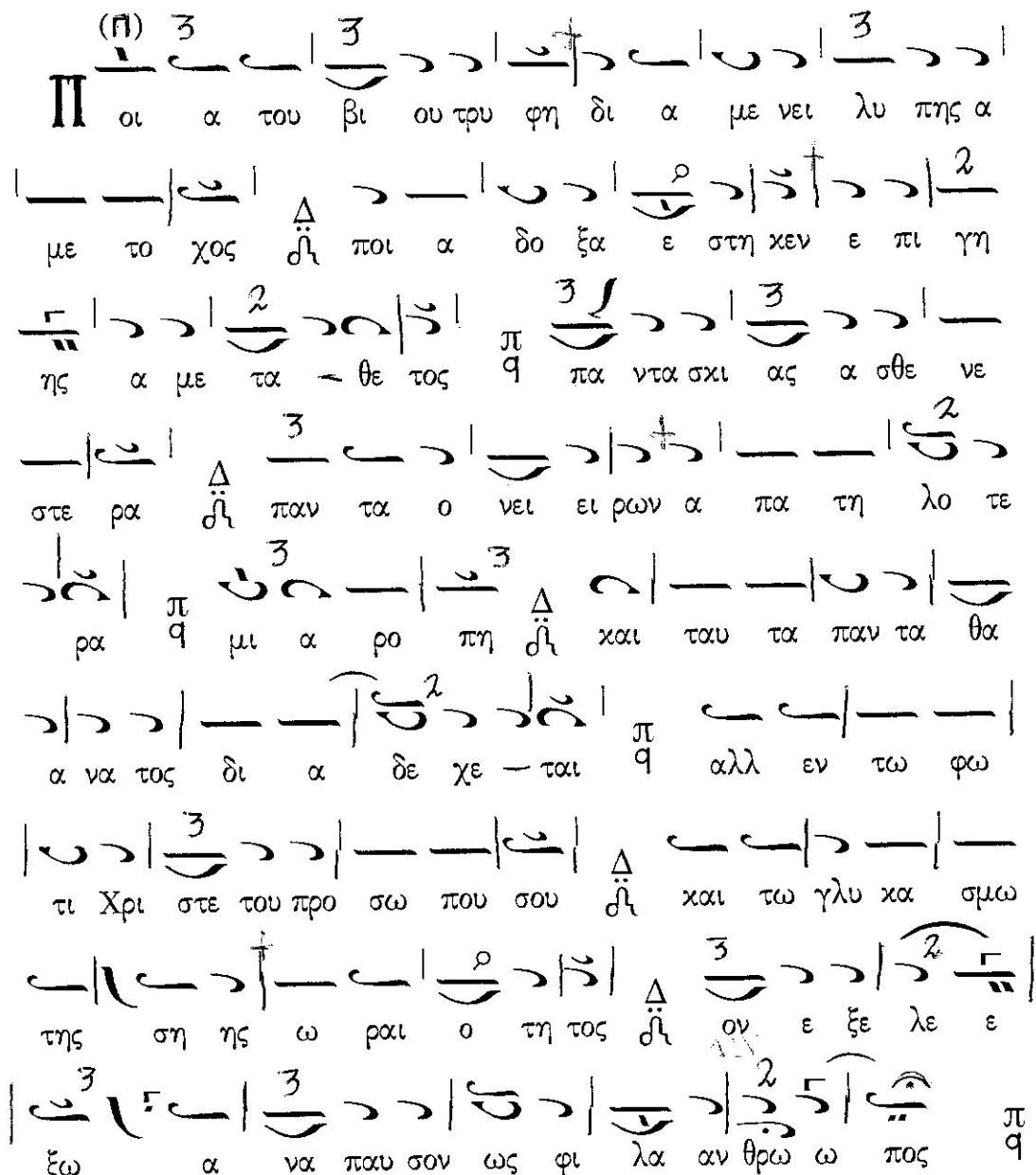
^ο Ετερον. Εἰς Ἡχον π ἀ πα δη x A.K

Μ ε τα των Α γι ε ων ς α να παυ
 (Π) σον Χρι ε στε ς την ψυ χην του δου λου σου
 π

π̄ ^(Π) ε̄ ν̄ θᾱ ^{χ̄} ουχ̄ ε̄ στῑ - πο̄ - ο̄ νας̄ ^{χ̄} οῡ λῡ ῡ ῡ
 πη̄ η̄ οῡ οῡ στε̄ ναγ̄ γμος̄ ^{χ̄} αλ̄ λᾱ ζω̄
 η̄ η̄ ᾱ τε̄ λε̄ ε̄ εῡ τη̄ η̄ η̄ τος̄ ^(Κ) π̄

Σπιγηρά Ιδιόμελα τῶν Ὁκτώ Ἡχῶν.

Ιδιόμελον Ἡχος π̄ π̄ Μέλος σύντομον.



Ιδιόμελον Ήχος το πα

(II) ως αν θος μα ραι νε ται και ως ο ο ναρ
πα ρερ χε ται π πας αν θρω πος
π πα λιν δε η χου ου σης της σαλ πιγ γος νε
χροι ως εν συσ σει σμω Δ πα ντες α να στη σον ται
προς την σην υ παν τη σιν Χρι στε ο Θε ος π το
τε Δε σπο τα ον με τε στη σας εξ η μων Δ εν
ταις των Α γι ων σου και τα τα ξων σκη ναις το πνευ
μα του σου δου λου Χρι στε ε π

Ιδιόμελον. Ήχος Γ

Π α ντα μα ται ο της τα αν θρω πι να ς
ο σα ουχ υ παρ χει με τα θα να α τον π π ου πα

ρα με ε νει ο πλου τος ου συ νο δευ ει η δο ο
 ξα ^(M) ε πελ θων γαρ ο θα να τος ταυ τα παν
 τα ε ξη η φα νι ι σται ^π δι ο Χρι στω τω α θα
 να τω Βα σι λει βο η σω μεν ^χ τον με τα στα ντα
 εξ η μων α να παν σον ^η εν θα παν των ε στιν ευ
 φραι νο με νων η κα α τοι κι α
Γ 77

← → "Οντως φοβερώτατον.... (6λέπε σελ. 20)

Ιδιόμελον. Ήχος Μέσος λ α η
 ε ^(M) μη σθην του Προ φη του βο ων τος Ε γω
 ει μι γη και σπο δος ^χ και πα λιν κα τε νο
 η σα εν τοις μη μα σι ^η και ει δον τα ο
 στα τα γε γυ μνω με να και ει πον ^η α ρα
 τις ε στι βα σι λευς η στρα τι ω - της Ζ 77

Τιδιόμελον. Ἡχος λ π τ Δι

Αρχη μοι και υ πο στα σις το πλασ τουρ γον σου
γε ε ε γο νε προ στα γμα τ βου λη θεις γαρ
εξ α ο ρα του τε και ο ρα της με ζω ον
συμ πη ξαι φυ σε ως τ γη θεν μου το σω μα δι
ε πλα σας τ δε δω κας δε μοι - φυ χην τη θει α
σου και ζω ο ποι ω εμ πνευ σει τ δι ο χρι
στε τον δου λον σου εν χω ρα ζων των εν σκη ναις

δι και ων α να α πασι σο ον

β

Ιδιόμελον. Ήχος Α Γα

να πασι σον Σω τηρ - η μων ζω - ο δο ο
τα ον με τε στη σας α δελ φον η μων εκ των προ
σκαι ρων δη χρα - ζον τα δο ο ξα α σοι

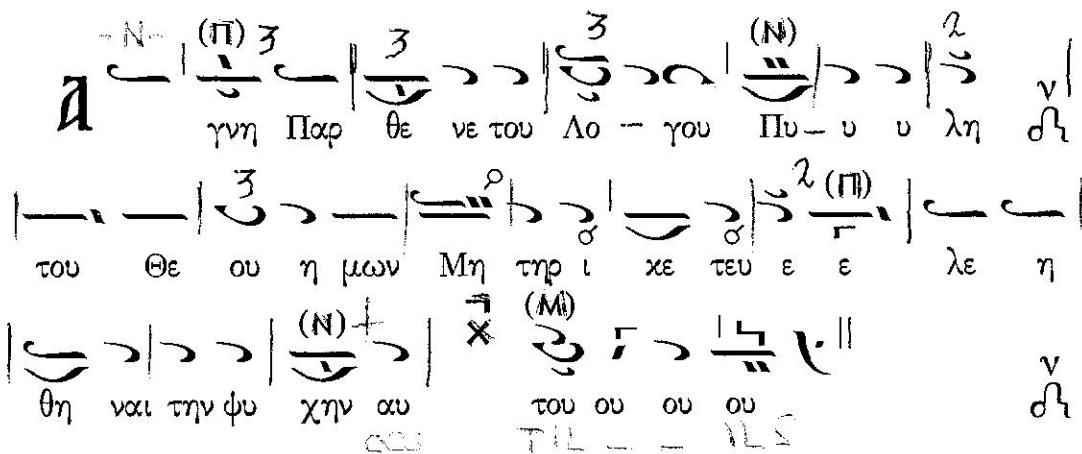
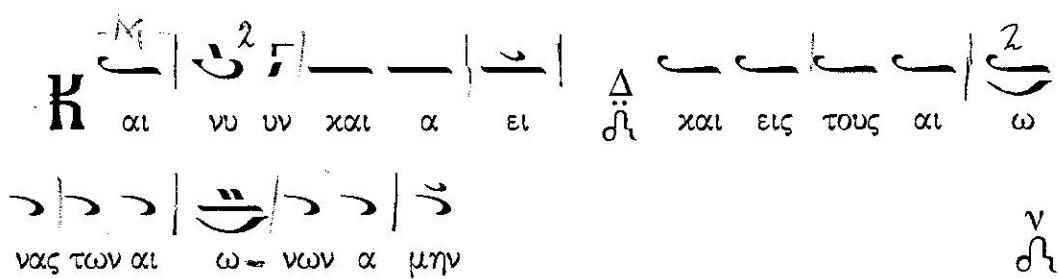
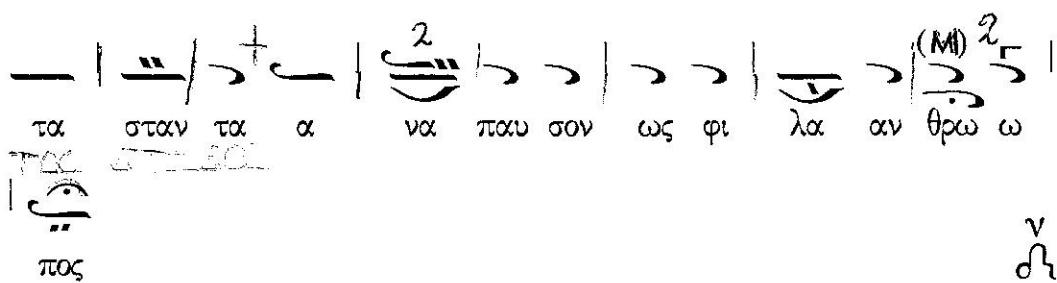
Ιδιόμελον. Ήχος Λ Δη Νη

θ ρη νω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η η
η σω τον θα να τον δη και ι δω εν τοις τα φοις κει
με ε ε νην την κατ ει κο να - θε ου δη πλα σθει
σαν η μιν ωραι ο τη τα α - μορφον α δο ξον μη ξ
ε χουσαν ει δος Ω του θαυ μα α τος τι ι το πε

Η^N | Δ | η μας δη του το γε γο - νε ε μω στη ρι ον
 δη πως πα ρε δο θη μεν τη φθο ρα δη και συ νε
 ζε ε ευ χθη μεν τω θα να τω ζε ον τως Θε ου
 προ στα ξει ως γε γρα πται δη του πα ρε χο ον τος
 τοις με τα στα σι την α να α πα αυ σιν δη

Λ (N) ζ | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η²
 ο ξα πα τρι και - γι ω και Α γι ω

η^N | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η²
 θα να τος σου Κυ ρι ε α θα να
 η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η²
 σι ας γε ε ε γο νε προ ξε νος ει μη γαρ εν
 η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η²
 μνη μα τι κα α τε τε ε ε θης δη ουχ αν ο
 η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η² | Δ | η²
 πα ρα δει - σο ας η νε ω χτο δη δι ο τον με



“Ηχος δ’

”Οντως φοβερώτατον τό τοῦ θανάτου μυστήριον, πῶς ψυχή ἐκ τοῦ σώματος, βιαίως χωρίζεται ἐκ τῆς ἀρμονίας καὶ τῆς συμφυΐας ὁ φυσικώτατος δεσμός, θείω βουλήματι ἀποτέμνεται. Διό σε ἴκετεύομεν. Τόν μεταστάντα ἀνάπταυσον, ἐν σκηναῖς τῶν Δικαίων σου,
Ζωοδότα Φιλάνθρωπε.

Δεῦτε τελευταῖον ἀσπασμόν

Хъос т. Δt X дъвши!

